

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

Направление подготовки: 52.03.01.Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер-постановщик музыкального театра (арт-хореограф)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: подготовить грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой и методикой постановочной и репетиционной работы музыкального спектакля, познакомить студентов с основами музыкального оформления разных видов спектаклей, дать представление о художественно-образном решении в музыкальном произведении, специфике работы на разных сценических площадках и способного применять на практике полученные знания и умения.

Задачи:

1. Обеспечить будущих балетмейстеров-постановщиков знаниями в области музыкального оформления театра.
2. Получение базовых знаний в области предмета «Музыкальное оформление спектакля»: знание видов музыкальных форм, особенностей и влияния приемов музыкальной композиции на художественно-образное решение, основных законов музыкального воспроизведения в современных музыкальных спектаклях.
3. Формирование профессиональных навыков и умений в освоении специфики работы с музыкальным оформлением для хореографического произведения.
4. Развитие творческого мышления и творческого потенциала будущих балетмейстеров через освоение лучших танцевальных образцов хореографического наследия с позиции познания разных подходов к музыкальному оформлению в спектакле и умение применить полученные знания на практике.
5. Освоение стиля и технологии работы с музыкальным произведением в профессиональных театрах и создания студентами своих современных хореографических произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Музыкальное оформление спектакля» реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений вариативной части учебного плана направления подготовки 52.03.01.Хореографическое искусство, профиль подготовки: Балетмейстер-постановщик музыкального театра (арт-хореограф).

Дисциплина «Музыкальное оформление спектакля» изучается на протяжении 7 семестра обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, опираются на профессиональный опыт, полученный на предыдущих этапах специализированного образования по профилю. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик: Учебная исполнительская, производственная педагогическая, преддипломная. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ОПК-2, ОПК-1, ПК-4, ПК-5 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 52.03.01.Хореографическое искусство, профиль подготовки: Балетмейстер-постановщик музыкального театра (арт-хореограф).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	<p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области</p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства</p> <p>ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; • принципы построения творческого процесса; • законы драматургии. <p>Уметь:</p> <p>грамотно выстроить творческий процесс;</p> <ul style="list-style-type: none"> • погрузить студентов в творческий процесс. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основами постановочной работы; • творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельности.
ОПК-1 История и теория искусств Учащийся способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	<p>ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода</p> <p>ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства</p> <p>ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю и теорию искусства; – историю мировой культуры; – историю России. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона; – выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству.

	и национально-культурных традиций	
ПК-4 Способен собирать, обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы, на основе произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создавать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-4.1. Собирает информацию, обрабатывает и преобразует ее в художественные образы. ПК-4.2. Создает собственные хореографические произведения, основываясь на анализе произведений художественной литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии	Знать <ul style="list-style-type: none"> - основные законы драматургии - приемы и принципы постановочной работы. - знать принципы строения музыкальных форм - сценографию. Уметь <ul style="list-style-type: none"> - собирать и обрабатывать информацию, необходимую для создания хореографического произведения - разрабатывать режиссерский план, либретто. - создавать и разрабатывать хореографические образы - сочинять хореографический текст соответствующий задуманным образами - планировать и профессионально осуществлять постановочную (балетмейстерскую) работу с исполнителями; Владеть <ul style="list-style-type: none"> - способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.
ПК-5 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями	ПК-5.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность ПК-5.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • Знать: • основные понятия и профессиональную терминологию • основные методы хореографической педагогики; • основные методы и приемы репетиционной работы; • основные виды репетиционной работы; • критерии отбора и оценки исполнителей; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; • планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями;

		<ul style="list-style-type: none"> • корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей; • профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками профессиональной педагогической деятельности; • основными методами репетиционной работы с исполнителями; • способностью профессионально работать с исполнителями; <p>критериями отбора исполнителей.</p>
--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Музыкальное оформление спектакля» за 7 семестр составляет 2 з.е., 72 акад. часов, из них контактных 34 акад.ч., СРС– 38 акад.ч., форма контроля: зачет с оценкой.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекц ии	Практ ическ ие	СРС	
Семестр 7					
1	Теория и анализ драматургии музыки в спектакле		2	4	Опрос, практический показ
2	Функции музыки в современном хореографическом спектакле.		5	4	Опрос, практический показ
3	Типы музыкального решения для спектакля		5	4	Опрос, практический показ
4	Методы поиска и отбора музыкального произведения для		5	4	Опрос, практический показ

	спектакля				
5	«Живое» музыкальное оформление		2	4	Опрос, практический показ
6	Site-specific музыкальное пространство		5	4	Опрос, практический показ
7	Современный контекст и специальные темы		5	4	Опрос, практический показ
8	Защита музыкального оформления самостоятельной работы студента		5	6	
	Итого за 7 семестр (2 з.е.)		34	38	Зачет с оценкой

4.3. Содержание разделов дисциплины.

Тема 1. Теория и анализ драматургии музыки в спектакле

Данная дисциплина находится в плотной связи с предшествующими по данному профилю подготовки «Работа с композитором», «Основы звукорежиссуры», «Музыкальная грамота и анализ музыкальных форм», «История музыки». Изучается, как музыкальная структура (форма, темп, динамика, фактура) определяет архитектуру хореографического произведения. Анализ будет строиться на понятиях музыкально-хореографической драматургии, где развитие пластического материала напрямую коррелирует с музыкальным развитием (экспозиция, разработка, кульминация, кода). Пример для разбора: в балете «Весна священная» И. Стравинского у П. Пины Бауш хореография буквально «вырастает» из ритмической сложности и диссонансов партитуры, создавая единый ритуал. Основная задача — научиться «читать» партитуру как сценарий для движения, а также качественно сочетаться на визуальном уровне. Данная тема предполагает перенос и отработку известных музыкальных композиций в репетиционный класс и исследование разницы исполнения в различных редакциях.

Тема 2: Функции музыки в современном хореографическом спектакле.

В современной хореографии музыка часто уходит от роли простого аккомпанемента. Рассматривается ее полифункциональность: она может быть метро-ритмической основой для движения, атмосферообразующим полем (например, в работах Уильяма Форсайта), равноправным драматургическим действующим лицом или даже его оппонентом (контрапунктом). Важная функция — организация сценического времени и пространства: длинные звуковые пласты у композиторов-минималистов (например, Филип Гласс в работах Люсинды Чайлдс) создают ощущение растянутого времени, подчиняя себе внутренний ритм движения.

Тема 3: Типы музыкального решения для спектакля

Вы освоите классификацию подходов к выбору и созданию музыки. Академический (симфонический) тип подразумевает работу с готовой партитурой, где хореография следует за музыкой (классические балеты). Коллажный (монтажный) тип — свободная компоновка разнородных фрагментов (от классики до современной электронной музыки), как в спектаклях Матса Эка или Охада Нахарина. Саунд-дизайнерский тип рассматривает звук как среду, где музыка растворяется в шумах и текстурах (как в уличных перформансах 1970-80-х). Отдельный тип — импровизационное взаимодействие танцовщиков с живым музыкантом на сцене.

Тема 4: Методы поиска и отбора музыкального произведения для спектакля.

Эта тема — практический инструмент, обучает работать с алгоритмом: от анализа драматургической задачи и эмоционально-образного ядра постановки — к целенаправленному поиску. Критериями станут не личный вкус, а ритмическая ясность, тембровая палитра, динамический диапазон и внутренняя драматургия звукового материала. Изучите работу с музыкальными библиотеками, творчество современных композиторов (от Макса Рихтера до Йоханна Йоханнссона) и методы audio-скейтинга (подгонки темпа/тональности). Пример: Акрам Хан часто использует гибрид электроники и этнических инструментов, что диктует и гибридный пластический язык.

Тема 5: «Живое» музыкальное оформление.

«Живое» исполнение музыки на сцене кардинально меняет энергетику и организацию спектакля. Вы изучите модели взаимодействия: музыканты как активная часть спектакля (танцующие инструменталисты в «Болеро» Мориса Бежара), как визуально-звуковой объект или как импровизирующие со-исполнители. Ключевые аспекты: организация сценического пространства для ансамбля, синхронизация через систему мониторинга, работа над единым дыханием и ритмом между телом и звуком. Пример для анализа — спектакли Саши Вальц, где оркестр часто расположен прямо на сцене, становясь частью хореографического ландшафта.

Тема 6: Site-specific музыкальное пространство.

Здесь музыка и хореография рождаются из акустических и архитектурных особенностей непредназначенного для театральное пространство (завод, вокзал, парк). Необходимо исследовать акустику локации как соавтора: реверберация, резонансы, фоновые шумы. Музыкальное решение может быть реактивным (откликаться на среду) или инсталляционным (расставляя звуковые источники в разных точках, создавая «маршрут» для зрителя). Хореография в таком случае работает с масштабом, текстурами поверхностей и звуковыми перспективами. Пример — работы бельгийской группы Peeping Tom.

Тема 7: Современный контекст и специальные темы.

Изучаются актуальные тенденции, где границы между музыкой, звуком и шумом стираются. Темы для исследования: пост-цифровая эстетика (глитч-музыка и роботизированный танец), иммерсивный и бинауральный звук, создающий иллюзию 3D-пространства вокруг зрителя, работа с тишиной как драматургическим приемом. А также — этические вопросы использования найденного звука (found sound) и культурной апроприации. Пример: в постановках Мэг Стюарт (Meg Stuart) музыка часто представляет собой деконструированные, почти «сломанные» звуковые ландшафты, отражающие состояние современного человека.

Тема 8: Защита музыкального оформления самостоятельной работы студента.

Это итоговая презентация вашей хореографической работы, где центральным аргументом станет обоснование музыкального выбора. Студенты должны будут продемонстрировать, как выбранный музыкальный материал (готовая композиция, саунд-дизайн или живое исполнение) работает на раскрытие хореографической идеи, пластической лексики и драматургического развития. Защита включает анализ функций музыки в вашей работе, объяснение её типа и методов отбора. Критерием оценки станет глубина и осознанность синтеза звукового и телесного высказывания в единое художественное целое.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/ п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Теория и анализ драматургии музыки в спектакле	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
2	Функции музыки в современном хореографическом спектакле.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
3	Типы музыкального решения для спектакля	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

4	Методы поиска и отбора музыкального произведения для спектакля	<p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)</p> <p>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития</p>
5	«Живое» музыкальное оформление	<p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)</p> <p>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития</p>
6	Site-specific музыкальное пространство	<p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)</p> <p>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития</p>

7	Современный контекст и специальные темы	<p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)</p> <p>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития</p>
8	Защита музыкального оформления самостоятельной работы студента	<p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)</p> <p>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития</p>

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, творческим заданиям и экзамену.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>тест</i> - <i>практический показ</i>	ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
Промежуточная аттестация: - <i>Зачет с оценкой</i> - <i>Экзамен</i>	ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5	<i>зачтено /не зачтено (отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно)</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится на основании оценочных средств, представленных в отдельном разработанном документе. Диагностика методом опроса проводится по следующим темам дисциплины.

1. Теория и анализ драматургии музыки в спектакле.
2. Функции музыки в современном хореографическом спектакле.
3. Типы музыкального решения для спектакля.
4. Методы поиска и отбора музыкального произведения для спектакля
5. «Живое» музыкальное оформление .
6. Site-specific музыкальное пространство.
7. Современный контекст и специальные темы.
8. Защита музыкального оформления самостоятельной работы студента.

Типовые творческие задания

1. Прослушайте часть симфонии. Нарисуйте график её развития (напряжение, темп). Создайте под неё короткую пластическую импровизацию.
2. Исполните одну и ту же двигательную связку под три разные музыки: с чётким ритмом, атмосферный и эмоциональный саундтрек. Понаблюдайте, как меняется характер движения.
3. Создайте 3-минутный музыкальный коллаж из 5 контрастных фрагментов (классика, шум, речь). Поставьте под него этюд, где смена звука резко меняет пластическое состояние.
4. Получите от одноклассника словесный образ (например, «полёт»). Найдите два кардинально разных трека, подходящих к этой теме. Объясните свой выбор.
5. Создайте мини-перформанс, где звук рождается от тела и предметов (хлопки, стук, голос). Движение и звук должны быть единым целым.
6. Выберите необычное место (лестница, двор). Запишите его «звуковой портрет» на диктофон. Используйте эту запись как саундтрек для импровизации в этом пространстве.
7. Создайте 1-минутный цифровой коллаж из обрывков новостей, музыки и шумов. Поставьте под него этюд на тему «информационный поток».
8. Покажите итоговый этюд дважды: с авторской музыкой и с кардинально противоположной. Кратко объясните, как звук влияет на восприятие хореографии.

Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по методике формирования музыкального оформления спектакля.
2. Вопросы по организации процесса подбора музыкального оформления к спектаклю.
3. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.
4. Вопросы по определению стилистики в музыкального оформления.
5. Вопросы по генезису становления дисциплины.
6. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

Примерные вопросы к экзамену

1. Дайте определение музыкально-хореографической драматургии.
2. Назовите основные функции музыки в хореографическом спектакле.
3. Перечислите и кратко охарактеризуйте типы музыкального решения.
4. Опишите основные этапы поиска и отбора музыки для постановки.

5. В чём особенности и преимущества «живого» музыкального оформления?
6. Что такое site-specific и как пространство влияет на звук и танец?
7. Назовите одну современную тенденцию в музыкальном оформлении.
8. Что должно входить в защиту музыкального решения работы?

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учеб. пособие для студентов вузов / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - [Изд. 2-е, доп.]. - М. : МГУКИ, 2010. - 192, [4] с. вставки к с. 7 : нот. - ISBN 978-5-94778-212-7 : 64-50. МГУКИ Электронные ресурсы: UP_BogdanovFG_Osnov_horeograf_dramaturg_2010
2. Асташев, Д. А. Смысловые грани феномена "музыка" в учениях Античности и европейского Средневековья : лек. по истории музыки / Д. А. Асташев, Н. И. Ефимова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 38 с. - Библиогр.: с. 37-38. - 13-.
3. Савенко, С. И. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке : [учеб. пособие] / С. И. Савенко. - М. : Музыка, 2008. - 231 с., [8] отд. л. ил. - ISBN 978-5-7140-1150-4 : 176-.
4. Медведева, Ю. В. Фортепианная соната в творчестве русских композиторов XX века [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств 071301 "Нар. худож. творчество", квалификации "худож. рук. муз.-инструм. коллектива. преподаватель", обучающихся по дисциплине СДФ 02.02 "Фортепиано" / Ю. В. Медведева ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 103 с. : нот. - Прил.: с. 51-103. - Библиогр.: с. 50. - 115-.
5. Современная отечественная музыкальная литература, 1917-1985 [Текст] : [учебник]. Вып. 1 / Рос. акад. музыки им. Гнесиных ; [ред.-сост. Е. Е. Дурандина]. - М. : Музыка, 2010. - 374, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1193-1 : 577-50; 543-39.
6. Курченко, А. П. Музыковедение: история, теория, творчество [Текст] : [учеб. пособие] : сб. ст. / А. П. Курченко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2014. - 154 с. - 400-.
7. Мятлева, О. М. Особенности гармонии в русской музыке [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. М. Мятлева ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 44 с. - б. ц.
8. Бурундуковская, Е. В. Органно-клавирная культура Италии конца XVI - начала XVII века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. В. Бурундуковская. - Казань : [б. и.], 2007. - 292 с. : нот. - б. ц.
9. Гаврилин, В. А. О музыке и не только... [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. А. Гаврилин ; Гаврилин В.А. - Москва : Композитор, 2012. - ISBN 978-5-7379-0208-7.
10. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Л. А. Рапацкая ; Рапацкая Л.А. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1781-0.

11. **Огаркова, Н. А.** Светская музыкальная культура в России XIX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. А. Огаркова. - М. : Лань : Планета музыки, 2015. - Допущено Учебно-методическим объединением по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для высших учебных заведений, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование». - ISBN 978-5-8114-1911-1.
12. **Привалов, С. Б.** Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века — XX век. Эпоха модернизма [Электронный ресурс] : учебник / С. Б. Привалов. - Москва : Композитор, 2010. - 246, [1] с. : ил. - ISBN 978-5-7379-0441-8.
13. **Привалов, С. Б.** Русская музыкальная литература. Музыка XI—начала XX века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / С. Б. Привалов ; Привалов С.Б. - Москва : Композитор, 2010. - ISBN 978-5-7379-0273-0.
14. **Самсонова, Т. П.** Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII—XX веков [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Т. П. Самсонова ; Самсонова Т.П. - Москва : Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1544-1.
15. **Дополнительная:**
16. **Титов, В. К.** Циклические вокально-инструментальные жанры в творчестве зарубежных композиторов XX века : Лекция / В. К. Титов ; Моск. гос. ин-т культуры . - М., 1992 (МГИК). - 54 с. - 1-75.
17. **История русской музыки** : в 10 т. Т. 8 : 70-80-е годы XIX века. Ч.2 / [Ю. В. Келдыш, Л. З. Корабельникова, О. Е. Левашева и др.]. - М. : Музыка, 1994. - 532, [2] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.457-466. - ISBN 5-7140-0588-0 : 5000-.
18. **История русской музыки** : в 10 т. Т. 9 : Конец XIX - начало XX века / [Ю. В. Келдыш, М. П. Рахманова, Л. З. Корабельникова, А. М. Соколова]. - М. : Музыка, 1994. - 450, [1] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.432-443. - ISBN 5-7140-0589-9 : 5000-.
19. **История русской музыки** : в 10 т. Т. 7 : 70-80-е годы XIX века. Ч.1 / [Ю. В. Келдыш, Л. З. Корабельникова, В. Г. Корженьянц и др.]. - М. : Музыка, 1994. - 477, [2] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.402-412. - ISBN 5-7140-0281-4 : 5000-.
20. **Отечественная музыкальная литература, 1917-1985** : учеб. для муз. училищ. Вып. 1 / С. Ю. Румянцев, Е. Е. Дурандина, Л. И. Иванова и др. ; ред.-сост. Е. Е. Дурандина. - М. : Музыка, 1996. - 373, [2] с. : ил. нот. - В надзаг.: Рос. акад. музыки им. Гнесиных. - ISBN 5-7140-0444-2 : 21-.
21. **История музыкальной культуры** : метод. указания для студентов-заочников / Моск. гос. ун-т культуры ; [сост.: Э. Р. Налбандян]. - М., 1997. - 26 с.
22. **Налбандян, Э. Р.**
История отечественной музыкальной культуры : Курс лекций для студентов-заочников муз.специализаций. Ч. 1 / Э. Р. Налбандян ; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1998. - 111 с. - ISBN 5-7196-0662-9 : 10-.
23. **Налбандян, Э. Р.**
История отечественной музыкальной культуры : Курс лекций для студентов-заочников муз.специализаций. Ч. 2 / Э. Р. Налбандян ; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1998. - 110 с. - ISBN 5-7196-0662-9 : 10-.
24. **Никитина, Л. Д.**
История русской музыки : Популяр. лекции для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л. Д. Никитина. - М. : ACADEMIA, 2000. - 271, [1] с. : ил. - (Педагогическое образование). - ISBN 5-7695-0316-5 : 35-.
25. **Гуревич, Е. Л.**
История зарубежной музыки : Популяр. лекции для студентов высш. и сред. пед.

- учеб. заведений / Е. Л. Гуревич. - М. : ACADEMIA, 1999. - 317, [3] с. : ил. - (Педагогическое образование). - ISBN 5-7695-0318-1 : 35-.
26. **История русской музыки** : в 10 т. Т. 10А : 1890-1917-е годы / Ю. В. Келдыш, Т. Н. Левая, М. П. Рахманова и др. - М. : Музыка, 1997. - 539,[2]с : нот. - Библиогр.: с.520-531. - ISBN 5-7140-0646-1 : 23-.
 27. **Музыкальная литература зарубежных стран** : учеб. пособие для муз. училищ и общ. курсов муз. вузов. Вып. 7 / сост. И. А. Гивенталь и др. - М. : Музыка, 2000. - 446, [1] с. - ISBN 5-7140-0378-0 : 50-.
 28. **Музыкальная литература зарубежных стран** : учеб. пособие для муз. уч-щ. Вып. 2 / [авт.: Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова ; под ред. Е. Царевой]. - М. : Музыка, 2002. - 413, [1] с. : ил., нот. - ISBN 5-7140-0312-8 (вып. 2). - ISBN 5-7140-0203-2 : 100-.
 29. **История зарубежной музыки** : Учеб. для муз. вузов. Вып. 6 : Начало XX века - середина XX века / Ред. В. В.Смирнов. - СПб. : Композитор, 2001. - 626, [4] с. : нот. - В надзаг.: С-Петербург. гос. консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова и др. - ISBN 5-7379-0066-5 : 132-.
 30. **Имханицкий, М. И.**Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона : Учеб. пособие для муз. вузов и училищ / М. И. Имханицкий ; РАМ им. Гнесиных. - М., 2004. - 375 с. - ISBN 5-8269-0076-8 : 225-.
 31. **Владышевская, Т. Ф.**Музыкальная культура Древней Руси / Т. Ф. Владышевская. - М. : Знак, 2006. - 468 с : нот., [7] л. ил. - Прил.: с.451-460. - Библиогр.: с.461-468. - ISBN 5-9551-0115-2 : 385-.
 32. **Погосова, В. А.**
Истоки и развитие музыкальной культуры на Руси (XV-XVII вв.) : лекция / В. А. Погосова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2005. - 40 с. - Библиогр. с.39. - 13-.
 33. **Музыкальное искусство Серебряного века** : материалы межвуз. науч.-теорет. конф. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [ред. кол.: Е. В. Котомин, О. Б. Хомякова]. - М. : МГУКИ, 2010. - 96 с. - 88-.
 34. **Друскин, М. С.**Зарубежная музыка первой половины XIX века [Текст] / М. С. Друскин. - М. : Сов. композитор, 1967. - 109 с. - (Университетам культуры). - 0-22.
 35. **Бокщанина, Е. А.**История музыки народов СССР до Великой Октябрьской Социалистической Революции [Текст] : [учеб. для муз. вузов] / Е. А. Бокщанина. - 2 изд., доп. - М. : Музыка, 1978. - 429 с. : нот. ил. - 1-70.
 36. **История русской музыки** [Текст] : учеб. для исполнит. фак. консерваторий. Т. 3 / общ. ред. Н. В. Туманиной. - М. : Музгиз, 1960. - 333 с. : нот., ил., порт. - 9-.
 37. **Левашева, О. Е.**История русской музыки [Текст] : учебник . Т. 1 : От древнейших времен до середины XIX века / О. Е. Левашева, Ю. В. Келдыш, А. И. Кандинский ; общ. ред. А. И. Кандинского. - М. : Музыка, 1972. - 594 [1] с. : нот., ил. - Библиогр.: с. 582-585. - 1-91.
 38. **История русской советской музыки** [Текст] . Т. 2 : 1935-1941 гг. / редкол.: А. Д. Алексеев, А. Д. Соловцов (отв. ред.) и др. - М. : Музгиз, 1959. - 552 с. : нот., ил., порт. - 22-30.
 39. **История русской советской музыки** [Текст] . Т. 3 : 1941-1945 гг. / И. Рыжкин, В. Васина-Гроссман, Т. Попова и др. - М. : Музгиз, 1959. - 480 с. : нот., ил., порт. - 20-30.

40. **История русской советской музыки** [Текст] : в 4 т. Т. 4 : 1946-1958 гг. Ч. 1. / отв. ред. Ярустовский Б. М. - М. : Музгиз, 1963. - 440 с. : нот., ил. - 1-68.
41. **История русской советской музыки** [Текст] : в 4 т. Т. 4 : 1946-1958 гг. Ч. 2. / отв. ред. Ярустовский Б. М. - М. : Музгиз, 1963. - 403 с. : нот., ил. - 1-47.
42. **Русская музыкальная литература** [Текст] : учеб. пособие для муз. уч-щ. Вып. 4 / отв. М. А. Ганина и др. - 7-е изд. - Л. : Музыка, 1982. - 262, [2] с. : ил., нот. - 1-10.
43. **Раабен, Л. Н.** Камерная инструментальная музыка первой половины XX века [Текст] : Страны Европы и Америки: Исследование / Л. Н. Раабен ; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии им. Н. А. Черкасова. - Л. : Сов. композитор, 1986. - 197 с. : нот. ил. - Библиогр.: с.195-197. - 1-10.
44. **История русской музыки** [Текст] : в 10 т. Т. 10Б : 1890-1917-е годы / Гос. ин-т искусствознания ; [авт. тома: Н. А. Рыжкова (авт.-сост.) и др., общ. науч. ред.: Л. З. Корабельникова, Е. М. Левашев]. - М. : Музыка, 2004. - 1069, [1] с. - Прил.: с. 896-1067. - ISBN 5-7140-0310-1 : 532-51.
45. **История русской музыки** [Текст] : [учеб. для муз. вузов] . Т. 1 : От древнейших времен до середины XIX века / О. Левашева, Ю. Келдыш, А. Кандинский ; [Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского]. - 3-е изд., доп. - М. : Музыка, 1980. - 623 с. : нот. - Библиогр.: с. 614-621. - 2-30.
46. **Чекаловские чтения** [Текст] : науч.-творч. студ. проект : [сб. науч. ст., интервью и творч. работ студентов] / Моск. гос. инт-т культуры ; [науч. ред.: Т. В. Иванченко, М. Б. Сидорова, А. Е. Новоселова]. - М. : МГИК, 2015. - 131 с. - б. ц.
47. **У, Ген-Ир.** История музыки Восточной Азии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / У Ген-Ир ; У Ген-Ир. - Москва : Планета музыки, 2011. - 542 с. : ил., нот. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр. в примеч. в конце гл. - ISBN 978-5-8114-1066-8 : 400.07.
48. **Огаркова, Н. А.** Придворная музыкальная культура в России XVIII века [Электронный ресурс] / Н. А. Огаркова. - М. : Лань : Планета музыки, 2015. - Допущено Учебно-методическим объединением по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для высших учебных заведений, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование». - ISBN 978-5-8114-1910-4.
49. **Векслер Юлия Сергеевна.** Альбан Берг и его время [Электронный ресурс] / Юлия Сергеевна ; Ю.С.Векслер. - Москва : Композитор, 2009. - 1132, [2] с. : ил. - Дар РГНФ. - Библиогр.: с. 1078-1092. - ISBN 978-5-7379-0402-9 : 00,00.
50. **Розанов, А. С** Музыкальный Павловск [Электронный ресурс] / А. С. Розанов ; Розанов А.С. - Москва : Композитор, 2007. - ISBN 978-5-7379-0347-3.

Дополнительная литература

1. Андреева, М. П. Особенности создания хореографической композиции contemporarydance / М. П. Андреева, Т. С. Борисенко // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2021. – № 2-5(70). – С. 63-69.
2. Губанова, Ж. А. Виды современной хореографии / Ж. А. Губанова, Н. А. Романов // Крымские диалоги: культура, искусство, образование. – 2020. – № 6(14). – С. 27-30.
- 3.
4. Л Ганкин, Д. Ю. Новая критика. Звуковые образы постсоветской поп-музыки / Д. Ю. Ганкин, В. Ю. Белецкий, А. В. Царев. – Москва : Музей современного искусства «Гараж», 2023. – 304 с.

5. Гусев, Д. Ю. Закулистье. Режиссерам и композиторам / Д. Ю. Гусев. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 96 с. – (Театральное искусство. Драматургия).
6. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учебное пособие / В. Г. Динов. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, [2015?]. – 488 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
7. Динов, В. Г. Компьютерные звуковые станции глазами звукорежиссера : учебное пособие / В. Г. Динов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 328 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
8. Кагановская, Л. Голос техники. Переход советского кино к звуку 1928–1935 = The Voice of Technology. Soviet Cinema's Transition to Sound 1928-1935 / Л. Кагановская ; пер. с англ. Н. С. Рябчиковой. – Москва ; Санкт-Петербург : Academic Studies Press, 2021. – 319 с. – (Современная западная русистика).
9. Кутузова, С. Е. Звукорежиссер души. Полный музыкальный продакшен самостоятельно от и до / С. Е. Кутузова. – Москва : Бомбора, 2023. – 320 с. – (Мастерская кино. Секреты киноиндустрии).
10. Никамин, В. Системы пространственного звучания / В. Никамин. – Санкт-Петербург : Корона-принт, 2012. – 192 с.
11. Попова-Эванс, Е. Курс лекций по звукорежиссуре в кино / Е. Попова-Эванс. – Москва : Канон+, 2022. – 280 с.
12. Румянцев, С. Ю. Книга Тишины. Звуковой образ города / С. Ю. Румянцев. – Москва : Бослен, 2022. – 304 с.
13. Рясов, А. В. Едва слышный гул. Введение в философию звука / А. В. Рясов. – Москва : Новое литературное обозрение, 2024. – 184 с. – (История звука).
14. Судакова, М. В. Способы развития лексики в современной хореографии / М. В. Судакова // Научно-практическая реализация творческого потенциала молодежи : Материалы V Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных, Хабаровск, 28 апреля 2020 года / Науч. редактор Е.В. Савелова, составитель Е.Н. Лунегова. – Хабаровск: Хабаровский государственный институт культуры, 2020. – С. 129-134.
15. Севашко, А. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство / А. Севашко. – Москва : ДМК Пресс, 2015. – 432 с.
16. Уайт, П. Творческая звукозапись / П. Уайт. – Москва : RUGRAM, 2022. – (ЁЁ Медиа).
17. Хёртак, Д. Звук. Глубокий опыт пения, тонинга, музыки и частот исцеления / Д. Хёртак, Д. Хёртак ; пер. с англ. А. Алтуховой. – Санкт-Петербург : Весь, 2024. – 256 с.
18. Щевьев, Ю. И. Основы физической акустики : учебное пособие / Ю. И. Щевьев. – Санкт-Петербург : Лань, 2021. – 364 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
19. Порядок учета сценическо – постановочных средств. Методические рекомендации о порядке учета сценическо – постановочных средств в учреждениях культуры, проводящих зрелищные мероприятия. // Дом культуры, №10, 2007, с.43.
20. Жаворонков, Д. В. Современный танец как невербальная знаковая система культуры / Д. В. Жаворонков // Таврические студии. Серия: Культурология. – 2020. – № 23. – С. 10-15.
21. Шверубович, В. В. Режиссер и оформление спектакля [Текст] / В. В. Шверубович. – М. : Сов. Россия, 1965. – 128 с. : ил. – 0-20.
22. Шеповалов В. План выпуска спектакля. Основные этапы работы над новым спектаклем. // Дом культуры, №1, 2008, с.33.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: <http://elibrary.rsl.ru>
2. Библиотека гуманитарных наук. <http://www.gumer.info/>
3. Библиотека исторического факультета МГУ. <http://www.hist.msu.ru/ER/>
4. Исторический сайт: <http://www.historichka.ru/materials/>
5. Исторический сайт: <http://www.hrono.ru/>

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;
Adobe Photoshop;
AdobePremiere;
PowerDVD;
MediaPlayerClassic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного материала. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии).

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтами, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

Доцент кафедры народного танца, кандидат культурологии

Буцан А.С.

